

± 5:06

Poesía: Mario Benedetti

# Te quiero

Alberto Favero  
Arr. Mirna Vásquez

olo 1 2 3 4 *rall.* 5 *a tpo.* 6 7

Lo ro ro ro ro ro ro ro lo ro ro ro la ra ra ra ra la ra ra ra

Lo ro ro ro ro lo ro ro ro ro ro la ra ra ra la ra ra ra

Lo ro ro ro ro lo ro ro ro ro ro la ra ra ra la ra ra ra

Lo ro lo ro ro ro la ra ra ra la ra ra ra

8 9 10 11

Si te quie- ro es por- que sos mi\_a- mor, mi cóm- pli- ce y to- do

Si te quie- ro es por- que sos mi\_a- mor, mi\_a- mor, mi to- do y en la

Si te quie- ro mi\_a- mor, mi cóm- pli- ce y to- do y en la

Si te quie- ro mi\_a- mor, mi\_a- mor, mi to- do y en la



12 13 14 15 16

y en la ca- lle co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que dos, so- mos mu- cho

ca- lle co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que dos, so- mos mu- cho

ca- lle co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que dos, so- mos mu- cho

ca- lle co- do\_a co- do so- mos más que dos, so- mos mu- cho

*Handwritten notes:* *gmi*, *cm7m*, *cm7*, *4*, *cm7*, *4*, *4*, *3*

17 18 19 20 21 22

Tus ma- nos son mi ca ri- cia, mis a- cor- des co- ti- dia- nos,  
 Tus o- jos son mi con- ju- ro con- tra la ma- la jor- na- da.

más que dos. du ru ru ru ru du ru ru ru du ru ru

más que dos. du ru ru ru ru du ru ru ru du ru ru

más que dos. du ru ru ru ru du ru ru ru du ru ru

*Handwritten notes:* *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *F4-3*, *7*, *Bb*, *7*, *am*, *Eb*, *F*, *4*, *Bb*

33



23 24 25 26 27 *rall.*

te quie-ro por- que tus ma- nos tra ba- jan por la jus- ti- cia.  
 te quie-ro por tu mi- ra- da que mi- ra y siem- bra fu- tu- ro.

ru ru ru ru ru du ru ru ru

*mf* Tu bo- ca que es tu- ya y

*mf* Tu bo- ca que es tu- ya y

*mf* Tu bo- ca que es tu- ya y

*mf* Tu bo- ca que es tu- ya y

ru ru ru ru ru ru Tu bo- ca que es tu- ya y

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

28 29 30 31 32

mi- a. tu bo- ca no se e- qui- vo- ca, te quie- ro por- que tu bo- ca — sa- be gri-

mi- a. tu bo- ca no se e- qui- vo- ca, te quie- ro por- que tu bo- ca — que

mi- a. tu bo- ca no se e- qui- vo- ca, te quie- ro por- que tu bo- ca — que

mi- a. — tu bo- ca no se e- qui- vo- ca, yo te quie- ro por- que tu bo- ca — que

*f* *f* *f* *f*

*Bb* *f* *f* *f* *Eb* *Cm* *F*

34



33 34 35 36 37

tar re-bel-dí-a. Si te quie-ro es por- que sos mi\_a- mor, mi cóm- pli- ce\_y  
 sa- be gri- tar \_ re- bel- dí- a. Si te quie- ro\_ es por- que sos mi\_a- mor, mi\_a- mor, mi  
 sa- be gri- tar \_ re- bel- dí- a. Si te quie- ro mi\_a- mor, mi cóm- pli- ce\_y  
 sa- be gri- tar \_ re- bel- dí- a. Si te quie ro mi\_a- mor, mi\_a- mor, mi to-

38 39 40 41 42

to- do, y\_en la ca- lle co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que dos.  
 to- do, y\_en la ca- lle \_ co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que dos.  
 to- do, y\_en la ca- lle \_ co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que dos.  
 do, y\_en la ca- lle co- do\_a co- do so- mos más que dos.



64 65 66 67 68

*cresc.*

mor, mi cóm-pli-ce y to- do, y\_en la ca- lle co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que *cresc.*

mor, mi to- do, y\_en la ca- lle co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que *cresc.*

mor, mi cóm-pli-ce y to- do, y\_en la ca- lle co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que *cresc.*

mor, mi to- do, y\_en la ca- lle co- do\_a co- do so- mos más que

69 70 71 72 73 74

*f*

dos, y\_en la ca- lle co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que dos.

dos, y\_en la ca- lle co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que dos, más que dos.

dos, y\_en la ca- lle co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que dos, más que dos.

dos, y\_en la ca- lle co- do\_a co- do so- mos mu- cho más que dos, más que dos.