

23. Chorus of the Hebrew slaves

(from *Nabucco*)Text by T. Solera
tr. John RutterGIUSEPPE VERDI
(1813-1901)

Largo

PIANO

Piano accompaniment for the Chorus of the Hebrew slaves, measures 1-10. The score is in 4/4 time and D major. It features a variety of textures and dynamics, including piano (*p*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*). The right hand often plays chords and triplets, while the left hand provides a rhythmic foundation with triplets and sixteenth-note patterns. Measure 9 shows a dense texture with sixteenth-note runs in both hands.

A

Cantabile

ALL VOICES (S.A.T.B.) unis. tutti sotto voce

Va, pen -
Dear - est

Vocal and piano accompaniment for the Chorus of the Hebrew slaves, measures 11-14. The vocal line is marked *Cantabile* and *tutti sotto voce*. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: "Va, pen - Dear - est".

34

pp

rall. rit. **D** a tempo

38

ppp

rall.

42

p

rall. molto

46

dim.

pp

13
 (8) -sie - - ro, sul-l'a - - li do - ra - - te; Va, ti
 home - land, my thoughts fly to - wards - - thee; Wings of

15
 (8) po - - sa sui cli - - vi, sui col - - li, O - ve o -
 gold bear them on to jour - ney's end - - ing, Where the

17
 (8) -lez - - za - no te - - pi - de e mol - - li L'au - re
 sweet - - scent - ed breez - es are blend - - ing In the

19
 (8) dol - - ci del suo - - lo - na - tal! Del Gior -
 green - - hills - and vales of - our land. Ah! to

21 **B**

(8) - da - - no - le ri - - ve - sa - lu - - ta. O: Si -
 stand by - the banks of - the J - - dan. A: S:

23

(8) - on - - ne le tor - - ri at - ter - za - - O:
 see Si - on's woe - ful de - so - la - - O:
 A: S:

25

(8) pa - - tria si bel - - la e per - du - - ta. O: men -
 land, once the joy of our na - - tion. Nez for -

27

S.
 A. - bran - za si ca - - ra e fa - ta. A: pa
 - ev - er lost by Fate's cru - el han - d. G: d - ev

T.
 B.
 A: S:

29 **C** *ff* *pp sotto voce*

d'òr dei fa - ti - - di - ci va - - ti, Per - che
harps of the pro - - phets and seers of old, Why so

ff *pp sotto voce*

ff *pp*

31

mu - - ta dal sa - - li - - ce pen - - di? Le me -
si - - lent - ly hang on the wil - - lows? Lift your

33 *ff* *p sotto voce*

-mo - - rie nel pet - - to rac - cen - - di, Ci fa -
voice, stir our hearts, let the sto - - ry be told Of the

ff *p sotto voce*

ff *p*

35

-vel times la del tem po che fu! O si-
now now so long gone and past. O fe-

sempre pp

37

- mi - - le di So - - - li - ma ai fa - - - ti Trag - gi un
- ru - - sa - lem, bless - ed ci - - - ty, When will

39

suo - - no di cru - - do la - men - - - to, O t'i -
grief and la - ment - ing be o - - - ver? Let our

41 **D** *unis.*

- spi - - ri il Si-gno - - re un con - cen - - to Che ne in-
 song rise to thee, great Je - ho - - vah; Hear the

43 *unis.*

fon - - da al pa - ti - - re vir - tù, Che ne in-fon - - da al pa-
 voice of thy peo - - ple at last, Hear the voice of thy

45

- ti - - - - re - vir - tù, Che ne in-fon - - da al pa-
 peo - - - - ple at last, Hear the voice of thy

22. Brindisi

47

ti - - - re - vir - tù, al pa - ti - - re vir -
 peo - - - ple - at last, hear thy peo - - ple at

pp *dim.*

pp *dim.*

dim.

49

- rù!
 last!

pp

pp

Ped *